

Sotto Voce

Revista del Orfeón
Barakaldés

www.orfeonbaracaldes.com
Depósito Legal / Lege Gordailua: BI-2773-07

Número 18
Mayo 2022

Centro Cultural Clara Campoamor
Gernikako Arbola nº41
48902 Barakaldo
Móvil: 660 493 906
orfeonbaracaldes@gmail.com
Facebook: Orfeón Barakaldés



Sumario

- Carnaval 2022
- Vuelta a la normalidad
- Santa Águeda
- Tesoros del ayer
- Curiosidades sobre la música
- Más curiosidades
- Centro Galego de Barakaldo
- Géneros dentro del teatro
- Carlos Marín
- Don Tomás Aragües Bernard
- Ana Bejerano, hasta siempre
- Meat Leaf. Leyenda del Rock Vivo

Colaboran en este número:

Antón García
Jose Vellarino
Sergio León

Eduardo Domínguez
Alba Rey Montaña

Diseño y maquetación:

Gonzalo Curiel

Los artículos publicados expresan el criterio de sus autores, sin que la revista Sotto Voce ni el Orfeón Barakaldés, compartan las ideas, tesis, opiniones, formas o modos en que han sido presentados por ellos.

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE	José Vellarino Macías
VICE-PRESIDENTA	Mely González Hernández
SECRETARIO	Sergio León Saiz
TESORERA	Yolanda Rodríguez Couso
VOCAL	José Ramón Rodríguez Viñas
VOCAL	Antón García Ortega
VOCAL	María Jesús Rodríguez Rodríguez
VOCAL	Nieves Iglesias Plaza
VOCAL	Mikel Hernández Miguel

CARGOS MUSICALES

DIRECCIÓN MUSICAL	Mónica González Arzuaga
DIRECCIÓN ARTÍSTICA	Eduardo Domínguez
PIANISTA	Gorka Ortega

La revista Sotto Voce, magacín del Orfeón Barakaldés, a consecuencia del Covid-19 se pone en manos de nuestros patrocinadores, coralistas y seguidores de nuestra trayectoria en el mundo de la música con unos meses de retraso, pensando que el problema se iba a resolver en poco tiempo.

Y como todos sabemos, el problema continúa y el Orfeón sigue unido y con la ilusión de siempre, pero sin poder ensayar. Cuando el problema termine, este Orfeón estará con todos/as y con este pueblo que ha hecho posible esta trayectoria de 116 años.

Queremos daros las gracias a todos, deseando que este castigo termine pronto.

CARNAVAL 2022

Después del parón por el coronavirus, el colorido y la magia del carnaval puso a los Barakaldeses en la calle. Barakaldo ha sido un punto de encuentro para cuadrillas, txikis y padres, en un ambiente alegre y colorista.

Antón



SOTTO VOCE, es una revista sin ánimo de lucro e independiente, creada por una serie de amigos del Orfeón Barakaldés (socios o simpatizantes), con la única finalidad de informar a toda persona que le interese sobre las actividades de dicha Sociedad Coral, así como desarrollar todas las noticias de interés en cuanto a la cultura en general y la música en particular y especialmente en el género de la Zarzuela.

VUELTA A LA NORMALIDAD

A primeros de octubre del pasado año, retomamos los ensayos y comenzamos a preparar el concierto de Sta. Cecilia. Un gran concierto que dimos en Sta. Teresa, en la semana de la fiesta de la Santa.

Colaboraron con nosotros; el tenor Alberto Núñez, la soprano Charo Picazo y el barítono Jesús María Zaballa.

Tanto el coro como el público teníamos unas enormes ganas de empezar hacer vida normal, prueba de ello fue que la Iglesia estaba totalmente abarrotada, incluso tuvieron que abrir las puertas, para que parte del público pudiera ver el concierto desde el pórtico.

Después vinieron las navidades y otra vez fuimos para atrás, empezó la 6ª ola de contagios, otra vez la hostelería y los comercios con restricciones y nosotros otra vez tuvimos que abandonar los ensayos.

A primeros de febrero empezaron a descender los contagios y empezamos otra vez hacer una vida medianamente normal, empezaron de nuevo nuestros ensayos y a juntarnos con nuestros compañeros/as, para hacer lo que más nos gusta “cantar”, siempre con las medidas de precaución que recomienda la autoridad sanitaria.

¡Ojalá! No haya ninguna ola más y sigamos haciendo una vida normal

José Vellarino

SANTA AGUEDA

El pasado 4 de febrero y en celebración de la onomástica de Santa Águeda, el Orfeón Barakaldés realizó el célebre recorrido por las calles de pueblo.

Grandes ansias de hacerlo, los coralistas participaron con las célebres canciones al ritmo contra el suelo de las makilas. Esta alegría por

poder celebrarlo, ya que el año pasado no pudo hacerse por el dichoso virus. Fue precioso por el agradecimiento de la dirección musical Mónica González, de todos los simpatizantes presentes y a los coralistas que amenizaron el recorrido.

A. García



**HERBO - DIETÉTICA
GOYA**

Goya, 5
Teléfono 94 437 37 40

48902 BARAKALDO

**IM 2000
Construcciones**

Castilla La Mancha, 2
BARAKALDO

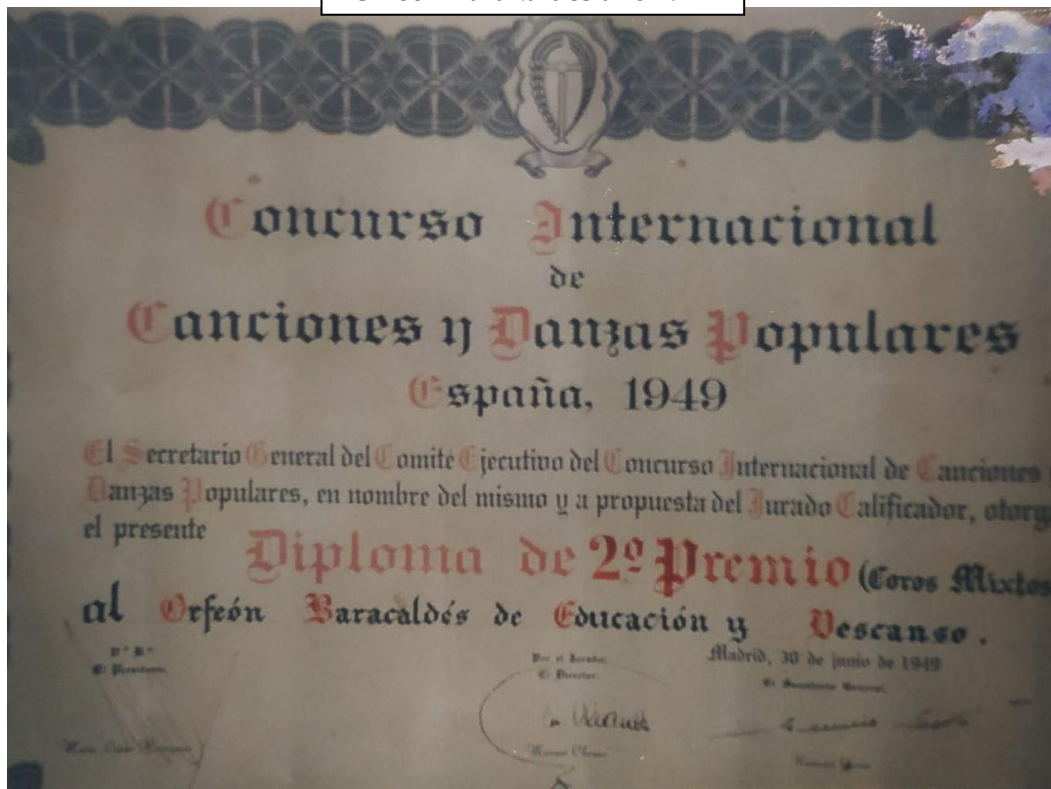
TESOROS DEL AYER

El Orfeón Barakaldés en su largo viaje, los recuerdos y los trofeos pierden su brillo en las vitrinas y los diplomas pierden su color.

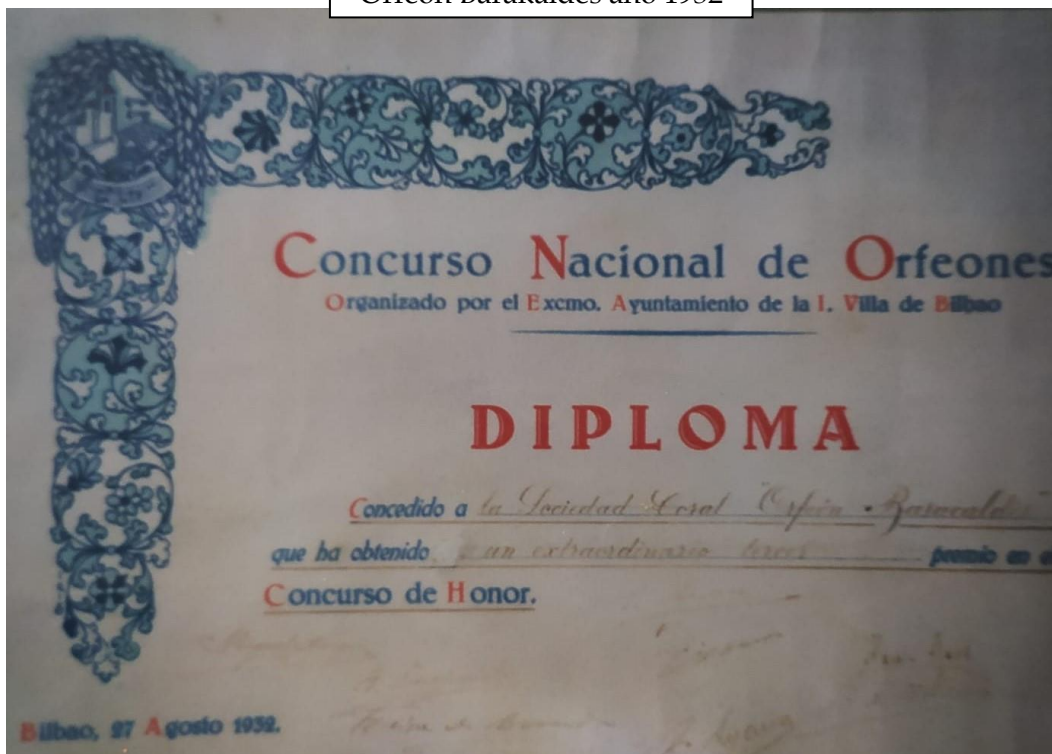
Aquí tenemos estos diplomas conseguidos con voces de este pueblo cantor, que hace posible que el Orfeón siga cantando, con la máxima ilusión.

El Orfeón

Orfeón Barakaldés año 1942



Orfeón Barakaldés año 1932



CURIOSIDADES SOBRE LA MÚSICA

La música forma parte de nuestra vida de una manera que no podemos negar. Y como elemento tan importante de la cultura y la soledad, está rodeada de curiosidades y datos interesantes, muchos de ellos desconocidos por la mayoría de las personas.

Los bebés de 2 meses ya son capaces de distinguir entre un sonido agradable y uno que no lo es.

El ritmo cardiaco se adapta a la música que está escuchando.

Cuando tarareas mentalmente una canción durante horas, incluso días, y no puedes parar de hacerlo..... este fenómeno se conoce como gusano musical.

Escuchar cierto tipo de música, fundamentalmente los géneros de rock y pop, puede aumentar nuestra resistencia al ejercicio físico intenso hasta un 15%.

La música escuchada se guarda en áreas del cerebro diferentes a los de los recuerdos, por eso las personas con alzhéimer, son capaces de recordar melodías de su pasado.

Tocar algún instrumento musical puede mejorar la comunicación verbal, de ahí que los niños con formación musical tengan un mejor vocabulario y capacidad de lectura.

Antón

MÁS CURIOSIDADES

- Al descargar la cisterna del WC, en la mayoría de los inodoros, dan un Mi bemol.
- Las flores y las plantas pueden crecer más rápido, si hay música a su alrededor.
- El instrumento más caro del mundo es un violín Stradivarius, apodado Lady Blust, fabricado en 1741 y vendido en 2011 por 15,9 millones de dólares.
- Los instrumentos musicales más antiguos datan de hace aproximadamente 32 millones de años, son flautas fabricadas con hueso de aves que se encontraron en las cuevas de Isturitz, Francia.
- El instrumento más vendido de la historia es la armónica.



Avda. Libertad, 19 - 48901 BARAKALDO - BIZKAIA
Tfno. 944 371 534 · Fax 946 053 710

MUDANZAS LUIS



- Traslado de pisos completos
- Muebles sueltos • Oficinas
- Escalera elevadora • Seguros

Tfno./Fax: **94 485 1057**
Teléfono: **94 490 3706**
Móvil: **659 678 189**

Avda. Euskadi, Nº 8 - 48902 BARAKALDO

CENTRO GALEGO DE BARAKALDO

El Centro Galego de Bizkaia en Barakaldo, es el centro más antiguo de Europa y el segundo del mundo después del de Montevideo.

Las primeras inscripciones en el Gobierno Civil datan del 23 de febrero de 1901, por lo que cuenta con 121 años de historia. La sede inicialmente estuvo ubicada en el barrio de Lasasarre, no es hasta el 25 de Julio de 1962 que se establece la nueva sede en su ubicación actual, en la calle Galiza.

Por la sociedad han pasado 32 presidentes y una presidenta, el primero de los presidentes, Ricardo Álvarez un médico asentado en Alonsotegi, hizo del Centro Galego una sociedad de ayuda a los numerosos emigrantes gallegos que venían a Euskadi para trabajar.



Años más tarde en 1960 se acordó por el Centro Galego llevar a cabo la construcción de viviendas para las personas que venían de Galicia a trabajar a Bizkaia y carecían de ella, para realizar este proyecto se compraron unos terrenos e n el actual barrio de Arteagabeitia y se creó una comisión de obras, lo que dio lugar al Grupo Santiago Apóstol un barrio de 365 viviendas y la actual sede social

del Centro Galego, este barrio se conoce coloquialmente como "el barrio de los gallegos".



En el año 2001 se celebró el centenario del Centro Galego de Bizkaia en Barakaldo para homenajear el primer siglo de vida de la asociación, el Ayuntamiento de Barakaldo donó la escultura del

Hórreo al Centro Galego y Galicia la estatua de Rosalía de Castro al pueblo de Barakaldo. Para los que tenemos morriña de la tierra es como tener un trozo de Galicia cerca.

El Centro Galego cuenta actualmente con un grupo de gaitas y danzas, "Doces Lembranzas", un grupo coral, "O Noso Lar", y un grupo de Cantos de Taberna, "Rebuldaina".

El grupo de gaitas y danzas "Doces Lembranzas" se fundó en el año 1969 y tuvo su primera actuación oficial el 25 de Julio, Día de la Patria. En el 2019 el grupo celebró su 50 aniversario y actualmente está formado por 3 secciones de danza, grupo de gaiteiros y aprendices.

"O Noso Lar", el grupo coral, surgió de un grupo de amigos que se reunían para cantar las canciones típicas de Galicia, este grupo de personas decidieron organizarse como una coral y el 25 de Julio del año 1991 tuvieron su primera actuación oficial con motivo de las Fiestas de Santiago. A día de hoy cuenta con 23 componentes entre solistas y músicos.

El grupo de Cantos de Taberna, "Rebuldaina", se formó hace cinco años con el objetivo de cantar canciones populares con gaita y percusión, animando los distintos eventos. Está formado por 19 componentes.

Nuestro Centro realiza diversas actividades a lo largo del año, la principal de ellas son las Fiestas de Santiago que se celebran el fin de semana anterior o posterior al 25 de Julio, es un evento que congrega a miles de personas. El siguiente acto más relevante para el Centro es la Semana Cultural de las Letras Galegas que se celebra durante el mes de mayo, también realizamos el

Magosto, la Marcha Solidaria, la Noite de Meigas, Festival de Reyes y Actividades Navideñas y Homenaje a los mayores, entre otras, todas ellas se ven plasmadas en la Revista oficial del Centro "O Xistral".

Desde el Centro Galego de Bizkaia en Barakaldo, queremos agradecer al Orfeón Barakaldés la oportunidad de seguir dando a conocer la función del Centro Galego. Y también aprovechamos la oportunidad para elogiar la gran labor que realiza el orfeón en el pueblo de Barakaldo.

Alba Rey Montaña



EUROPA
NIHIL PRIUS FIDE
NOTARIO

NOTARÍA ELKANO 22

J.S. Elkano, 22
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)
TFNO. 944 373 706
FAX: 944 374 793

Raúl de Andreas

rdandreas.com

C/ Francisco Gómez nº 17 48902 Barakaldo 946 5469 27	Plaza Sagrado Corazón nº 1 48011 Bilbao 94 439 32 73	C/ Juan de mena nº 14 28014 Madrid 91 819 80 76
---	---	--


GENEROS DENTRO DEL TEATRO

Se puede decir, que, como ocurre con otros géneros de la literatura, el género del teatro no se clasifica en un gran bloque, sino que existen muchas vertientes y subgrupos que hacen que se trate de una modalidad muy rica en expresividad y también en temáticas, consiguiendo de esta manera que el lector o espectador, pueda disfrutar más de la obra.

Dentro del género teatral, nos encontramos con las formas mayores, que son aquellas que, como su nombre nos puede dar a entender son obras que cuentan con muchos actos y que tienen a ser más largas de lo que podrían ser, como podrías imaginar, las formas menores. Los géneros mayores del teatro son: tragedia, comedia, drama, tragicomedia, auto sacramental.

Son obras que cuentan con muchos actos.

- **Tragedia:** Tal y como si nombre nos puede hacer ver, se refiere a una obra triste, con una trama bastante negativa, y que, por lo general, puede tener un final desolador en el que el protagonista o protagonistas caen en desgracia, más incluso de lo que ya estaban en un principio. Grandes autores de la tragedia los encontramos en Séneca o Shakespeare.
- **Comedia:** La comedia es un género en el que se busca un final feliz para los personajes de la historia. A diferencia de la tragedia, en la que todo es negativo y con una temática bastante oscura, en la comedia lo que se intenta es que el público salga con una sonrisa en la boca y que durante la actuación se puedan escuchar varias risas. Aristófanes y Menandro fueron los grandes comediantes en la época en la que la Comedia tenía más tirón.
- **Drama:** El drama es uno de los géneros que a día de hoy todavía se sigue utilizando y se sigue creando nuevas obras de teatro, ya que ayuda a representar escenas cotidianas que ocurren diariamente, dándole cabida a los sentimientos de los personajes, a sus preocupaciones y sus sentimientos. Se diferencia de la tragedia en que no tiene por qué tratarse de una temática oscura o extremadamente triste. Se apoya mucho en los diálogos de los personajes y actualmente se pueden clasificar en otras categorías inferiores según el tipo de representación que sea, o bien histórico, lírico, social, entre muchos otros.
- **Tragicomedia:** La tragicomedia es aquel género en el que se busca por un lado la tristeza del público, como también la carcajada, todo en una misma obra. Un ejemplo de esto podría ser "La celestina".
- **Auto Sacramental:** Los autos sacramentales son aquellos que representan una escena bíblica sobre el escenario. Uno de los más habituales que se realizan en las fechas navideñas son los Autos de Navidad, en los que se representa escenas del nacimiento de Jesús o la llegada de los Reyes Magos.

	ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRESCOS, MARISCOS Y CONGELADOS
Mcdo de Barakaldo. Ptos 2 y 3 Tfno 94 438 2976 48901 BARAKALDO (Bizkaia)	Arabarren 3. Tfno 94 402 9073 BASAURI (Bizkaia)

Después de las formas mayores, nos encontramos con las formas menores, que se tratan de piezas teatrales de menor tamaño que las que hemos descrito. Los géneros menores son: entremés, paso, monólogo, farsa.

- Entremés: Los entremeses surgieron en España por el siglo XVI y suelen ser obras cómicas con un tono muy divertido que busca la risa fácil. Su duración suele ser de un solo acto, y estos se representan o se comenzaron a representar entre los intermedios que había entre obra y obra cuando se realizaba una jornada de teatro.
- Paso: Los pasos son mucho más cortos que los entremeses y suelen tener también un toque humorístico. Antiguamente se usaban para los entreactos de los géneros de la comedia, para que el público pudiera entretenerse mientras esperaba a la obra central. El asunto a tratar era muy sencillo, con pocos personajes y con un lenguaje directo y sin pretensiones.
- Monólogo: En los monólogos solamente uno de los personajes de la obra hablará. En ocasiones este protagonista será la única persona que se encuentre sobre las tablas del escenario, contando un suceso, que bien puede ser triste o alegre, según la temática de la obra, pero en el caso de que existan más personajes, estos estarán mudos, es decir, no pronunciarán ni una sola palabra y lo que harán será acompañar a la narración del monologuista.
- Farsa: La farsa es una pequeña pieza que su objetivo principal es la risa. Se busca por medio de situaciones cercanas al público, como representaciones en la vida de una casa o de un trabajo, hacer reír con sucesos que pueden ocurrir todos los días y que harán que los asistentes se rían a carcajadas.

Finalmente, el último grupo que pertenece al género teatral es el teatro musical, siendo importante en este caso las canciones o la música. Aquí podemos destacar como grandes géneros del teatro musical la ópera, la zarzuela, el sainete, aunque en las últimas décadas se han puesto también muy de moda los musicales.

- Musicales: Los musicales de teatro están hechos para contar una historia completa, pero que, a diferencia de una obra teatral cualquiera, aquí se va intercalando diálogos entre los personajes y situaciones en los que no hay música alguna, quizás efectos sonoros, si así lo pide la obra, con canciones y bailes de todo el elenco de artistas. Uno de los musicales más famosos es el de “El rey león” que se encuentra en Madrid, pero también podemos encontrar otros a nivel mundial como por ejemplo “Cats”.
- Ópera: La ópera es una de las representaciones teatrales más valoradas en la actualidad, puesto que su estilo suele ser muy serio y que, gracias a las grandes voces de sus protagonistas, llegan a emocionar y a calar hondo en cada uno de los espectadores de la ópera. Suelen tener temáticas legendarias o incluso románticas, diferenciándose de los musicales de que estos suelen ser más alegres, con más bailes, mientras que en la ópera los personajes no tienen coreografía.
- Zarzuela: Las zarzuelas suelen ser muy similares a los musicales, puesto que se habla y también se canta, aunque en la mayoría de los casos no existe una gran coreografía en la que los personajes vayan a bailar o representar con movimiento sus canciones. Suele tener un tono más dramático, tocando temáticas más sociales y cercanas al espectador o realistas.
- Sainete: Se trata de una obra muy corta de duración, más pequeña que un acto y que su temática principal es cómica. Aquí se busca por medio de pequeños cánticos ridiculizar cualquier acto que se realice habitualmente, o incluso vicios como el alcohol o la comida.

Eduardo Domínguez

CARLOS MARÍN

El 19 de diciembre de 2021, nos ha dejado la desgarradora despedida a Carlos Marín, uno de los miembros de Il Divo, sus tres compañeros del grupo fueron los primeros que mostraron todo su pesar, por la inesperada muerte del cantante del Il Divo.

Todos ellos destrozados por la fatal noticia, se manifestaban de forma pública a través de la cuenta oficial de Instagram.

Este mazazo tenía lugar, justo una semana después de la actuación del cantante español con Il Divo, una actuación en la localidad inglesa de Batch, que pasara a la historia por ser la última del cuarteto junto a Carlos Marín.

Marín era un cantante muy querido. ¡¡¡¡¡Menudo año.....que dolor más grande!!!!

Mi más sentido pésame a su familia desde esta pequeña revista. Mi más sentido pésame a su familia y amigos.



Antón

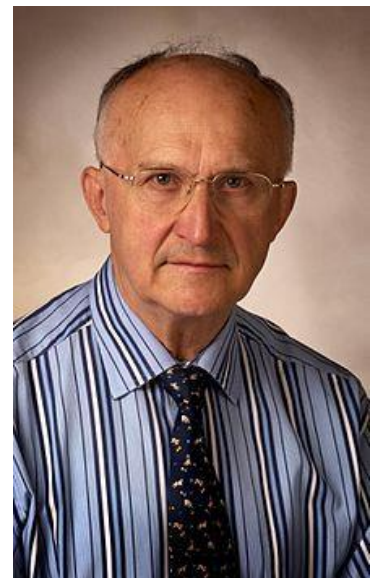
DON TOMÁS ARAGÜES BERNARD

El pasado día 17 de febrero falleció en Madrid Don Tomás Aragües Bernard, reconocido compositor de casi 500 obras, que fue profesor del Conservatorio de Donostia y director colaborador con la Orquesta Sinfónica de Euskadi en sus inicios y del Coro Easo, entre otros.

Tomás vino con 5 años a Barakaldo de la mano de su padre, Don Tomás Aragües Bayarte, que arribó al pueblo de Barakaldo allá por los años 40 por medio de una oposición como director de la Banda Municipal y siendo a su vez director de Orfeón Barakaldés colaborando de manera especial con nuestra sociedad. Creador de una decena de zarzuelas y diversas composiciones para el Orfeón destaca la zarzuela Percal y Mahón, de ambiente barakaldés y que tantas veces ha representado nuestro coro. Da nombre

Aragües padre a una calle en Lutxana, C/Maestro Aragües.

Con respecto al hijo, colaboró de manera puntual con el Orfeón en la dirección de una zarzuela Percal y Mahón en el Teatro Barakaldo, como se refleja en el libro de la historia de nuestra Sociedad.



Descanse en paz, Don Tomás Aragües Bernard.

A. García

ASIER CUESTA

Audioprotesista

Bizkaia 5 (esq. Elkano)
48901 Barakaldo
944 385 301

ANA BEJERANO, HASTA SIEMPRE



Muere Ana Bejerano, nuestro más sentido pésame.

Bejerano sustituyó a Amaya Uranga en 1984. Mocedades ha sido uno de los grupos musicales con mayor trayectoria en España y por él han pasado numerosos artistas.

En el caso de Ana Bejerano, sustituyó a Amaya Uranga, una de las voces originales y más legendarias desde el nacimiento de la banda en 1967.

Era un paso muy importante para una chica que todavía no había cumplido los 25 años, pero superó la prueba a más de un centenar de jóvenes cantantes, que soñaban con ser la nueva voz de Mocedades. La artista llegó a grabar 3 discos; Colores de 1986, Sobreviviremos de 1987 e Íntimamente en 1992.

Ana Bejerano dejó el grupo para iniciar otros proyectos, y lo hizo con el grupo musical Txarango Trio, que fundó junto a dos compañeros de Mocedades; Roberto Uranga y José Ipiña y dos miembros de Trigo Limpio; Amaya Saizar y Javier Saizar.

Antón

Dra. Ana B. Arosa Gómez
ODONTOLOGÍA INTEGRAL



**CLÍNICA
DENTAL
AROSA**

Bizkaia, 13 · 1º Izqda. · 48901 Barakaldo (Vizcaya)
Tel. 94 437 31 32 · Móv.: 688 856 628
www.clinicadentalarosa.com



Reparaciones de Electrodomésticos
Herramientas eléctricas – Oficiales Bosch,
Kuhn Rikon
Avda. Euskadi, 8 bajo – 48902 Barakaldo
94 652 25 71 – 635 498 835 –
electroservicebilbao@yahoo.es



MEAT LOAF. LEYENDA DEL ROCK VIVO

Muere Meat Loaf, leyenda del rock duro. El cantante todo un superventas, con más de 100 millones de discos vendidos en todo el mundo.

Saltó a la fama gracias al clásico de culto Té Rocky Hor por Picture Show y actuó en el Club de lucha.

Nació en Dallas, Texas, su madre era una maestra de escuela y su padre un oficial de policía alcohólico que solía desaparecer de casa durante días. En el colegio empezó a destacar en las producciones teatrales escolares y aunque se matriculó en la universidad del Norte de Texas, tras la muerte de



su madre, se trasladó a Los Ángeles donde formó su primera banda de rock, Meat Loaf Soul.

El nombre que le acompañaría toda su vida Meat Loaf, trozo de carne, está inspirado en el mote que le puso su entrenador de fútbol por su gran envergadura.

En 2011 protagonizó otro sobresalto al desmayarse en el escenario en el recital en Pittsbrug, su último disco, la anónima colaboración con Steinman, fue lanzado en 2016 y llevaba como título; Braver than we are.

A. García



antONIO CALZADOS

BOLSOS - ZAPATOS
BOUTIQUE JUVENIL

JUAN DE GARAY, 24
TEL. 94 437 62 92

48091 BARACALDO

FCO. GÓMEZ
TEL. 94 437 91 96

SMG GESTION INMOBILIARIA

COMPRA - VENTA DE PISOS, NEGOCIOS, LOCALES
COMERCIALES, PABELLONES Y TERRENOS
ASESORIA DE SEGUROS

San Vicente, 49
48902 BARAKALDO
gestionsmg@hotmail.com
info@gestioninmobiliariasmg.com

Teléfono: 946 557 250
649 109 723
Fax: 946 557 206
www.gestioninmobiliariasmg.com



RENAULT

AUTONERVION

www.autonervion.com

CONCESIONARIO RENAULT - DACIA EN BIZKAIA

